

Maître-verrier BARILLET

Jean BARILLET innove ici la technique de la dalle de verre sertie dans le béton. Il réalise et magnifie la totalité des vitraux de l'église pour Fernand LEGER, Jean BAZAINE et Jean LE MOAL.

Ateliers GAUDIN

Peintre-verrier, Jean GAUDIN est l'inventeur de la dalle de verre en 1925. Pour la grande mosaïque créée par BAZAINE, ils utilisent des tesselles de verre à l'exécution « subtile et nuancée »

L'édifice aujourd'hui

Réalisation d'une Etude/diagnostic (DRAC) 2022, proposant un important programme de restauration sur plusieurs années. Diverses animations proposées pour la mise en lumière du Sacré-Cœur et la collecte de fonds : don par la Fondation du Patrimoine

www.fondation-patrimoine.org/92103



Adresse : rue de Pauvrement 25400 Audincourt Paroisse Saint LUC, Diocèse Belfort/Montbéliard Audincourt, ville industrielle de 14 000 habitants, au cœur du Pays de Montbéliard, située à 45 km de la Chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp.

Plan d'accès

Autoroute A 36 : depuis Besançon sortie 7
depuis Mulhouse sortie 9

**Venez découvrir
les vitraux,
la mosaïque,
la tapisserie de
l'église du Sacré-Cœur
d'Audincourt**

Visites :

- Pour visites-guidées groupes :
Office de Tourisme,
réservation : tel 03 81 94 45 60
- Pour visites-programmées,
réservation Service animation PMA
tel : 03 81 31 87 80
- Engrenages artistiques, association agissant
pour la sauvegarde et la valorisation du
patrimoine sacré du XX^e siècle
Contact :
Edwige : + 33 6 71 27 09 00
François : + 33 3 81 34 55 21
Mel : audincourt.sacrecoeur@gmail.com

Ne pas jeter sur la voie publique



L'Église du Sacré-Cœur

Joyau de l'art sacré
du XX^e siècle

Monument historique



Audincourt

LES VISITES RESTENT POSSIBLES DANS LE RESPECT
DES FIDÈLES PENDANT LES OFFICES RELIGIEUX



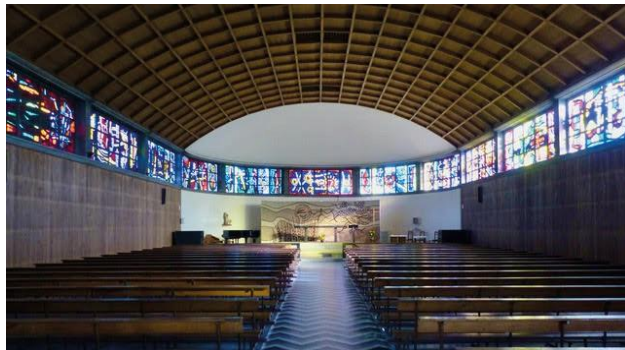
Un patrimoine d'exception

Un peu d'histoire :

Louis PRENEL (1911-1989), Curé bâtisseur
Entre 1949 et 1951, imagine avec audace et porte avec énergie, la construction du Sacré-Cœur.

Maurice NOVARINA (1907-2002), la vision d'un architecte
- être au service de la population et ouvrir l'édifice aux artistes contemporains.
- réaliser la symbiose entre art sacré, architecture et art moderne.
- marier le béton armé et la pierre pour réaliser cet édifice moderne, sobre et chaleureux.

Marie-Alain COUTURIER (1897-1954) dominicain, artisan du « renouveau de l'art sacré »
Homme-orchestre du projet,
- sollicite des artistes de renom pour la décoration de l'église
- donne sens et profondeur à ce chef-d'œuvre d'une valeur inestimable
- accompagne en particulier Fernand LEGER dans son travail intense.



120 familles de paroissiens du quartier ouvrier, portées par la dynamique du projet : charpentiers, menuisiers, tailleurs de pierre, électriciens, soudeurs, maçons, peintres, techniciens industriels, agriculteurs...
- œuvrent à la réalisation des fondations, pierres de taille, bancs, portes, tabernacles etc. ...
- cherchent sans cesse les fonds nécessaires à la construction

Fernand LEGER (1881-1955)

Un artiste athée, humaniste, au service du sacré

Son but: par son art, « réenchanter le Monde »

Les vitraux

Voici l'œuvre de la maturité: 17 vitraux disposés en une couronne de lumière présentent les instruments de la Passion du Christ, la puissance de la vie triomphant de la mort... Formes simples, issues de la nature en mouvement : vagues, ondulations, végétaux, dans une multitude de tons bleus, jaunes, verts, ou rouges vifs.



La tapisserie en laine écrue est un hymne à la vie. Disposée derrière l'autel, elle accompagne la célébration de l'Eucharistie.

Jean LE MOAL (1909-2007)

Coloriste doué et l'un des représentants de la peinture «non figurative française», réalise pour la crypte, lieu de recueillement, 16 vitraux aux couleurs douces dédiés à Marie, invitant à la méditation. Pour cela, l'artiste joue avec des dégradés de bleu, rose, gris et vert insérés harmonieusement dans le béton.



Jean BAZAINE (1904-2001)

Un maître de la couleur

La vaste mosaïque colore le parvis, fresque magistrale de 15 m de long, fleuves charriant l'eau, le sang, le feu, des épines, et des éclats de soleil, évoquant ainsi le Sacré-Cœur.

Cette tache colorée et puissante attire le regard au milieu des fumées sortant des cheminées du paysage industriel de 1950.

Elle invite à « plonger » dans l'église.



Le baptistère circulaire, constitué de vitraux en dalles de verre, offre une ambiance harmonieuse et apaisante. Ici, BAZAINE célèbre l'eau et la lumière solaire en un bain de couleurs chaudes et joyeuses.

Les fonts baptismaux d'ETIENNE-MARTIN sont sculptés en taille directe dans la pierre volcanique de Volvic. Leurs courbes accueillantes évoquent les formes féminines et maternelles.