

Avec le parrainage de



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS

La Nuit des Églises

22 juin
3 juillet
2024

- expositions
- visites
- concerts
- conférences

nuitdeseglises.fr

Célébrons
ensemble
la création
artistique

© Fred de Noyelle / GODONG

13^E ÉDITION DE LA NUIT DES ÉGLISES

Évènement de lancement - 29 mai 2024

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE



ELINE SORBA

Chargée de Relations Médias et Influenceurs

Tél : 06 26 12 65 07

Mail : eline.sorba@cef.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

#NuitdesÉglises



..... [@eglisecatho](https://twitter.com/eglisecatho) [@eglise-medias](https://twitter.com/eglise-medias) [@nuitdeseglises](https://twitter.com/nuitdeseglises)



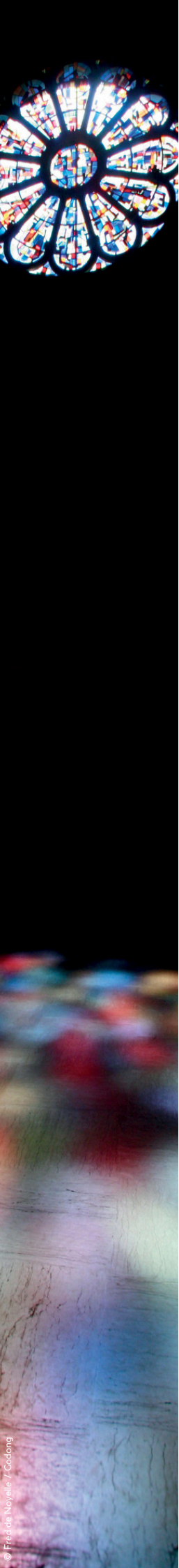
..... [@eglisecatho](https://www.instagram.com/eglisecatho) [@nuitdeseglises](https://www.instagram.com/nuitdeseglises)



..... [Église catholique en France](https://www.facebook.com/eglise.catholique.en.france) [nuitdeseglises.fr](https://www.facebook.com/nuitdeseglises.fr)



..... [Conférence des évêques de France](https://www.linkedin.com/company/conférence-des-évêques-de-france)



SOMMAIRE

Édito du Père Gautier Mornas
Responsable du département Art sacré, à la CEF

| 01

Qu'est-ce que *La Nuit des églises* ?

| 02

Chiffres-clés

| 03

Une édition axée sur la création artistique

| 04

Présentation de l'Académie des beaux-arts

| 05

Zoom sur 6 soirées à venir partout en France

| 07

Paroles d'organiseurs

| 10

Nos partenaires

| 11

ÉDITO

Désormais bien inscrite dans le paysage culturel de l'été, juste après la Fête de la musique et avant la Fête nationale, *La Nuit des églises* est un rendez-vous attendu par beaucoup ! D'abord par ceux qui aiment le patrimoine et notamment le patrimoine religieux. Il n'y a qu'à voir l'engouement pour le chantier de reconstruction de Notre-Dame de Paris pour mesurer combien **l'attachement aux églises du pays est profond et sincère**. Mais aussi par tous ceux qui attendent que ces édifices - qui au sens symbolique appartiennent à tous - s'ouvrent une fois encore au dialogue avec le monde et demeurent témoins de la Présence qui se fait conversation avec l'humanité.

Approchons donc de la 13e édition de *La Nuit des églises* qui offre, du 22 juin au 3 juillet, une fois encore un millésime riche de diversité et de ferveur !

Je veux remercier nos fidèles partenaires, les 12 historiques et l'Agence française des chemins de Compostelle qui les rejoint, afin que, tous, nous puissions faire encore plus connaître et aimer les édifices culturels du pays.

La dynamique de l'évènement se retrouve aussi dans la confiance que nous témoigne notre parrain. L'engagement de l'Académie des beaux-arts nous honore et nous engage pour cette édition dédiée à la célébration de la création artistique dans tous ses états et ses éclats.

Le cadre maintenant posé, le millier de soirées escompté pour cette nouvelle édition n'a plus qu'à se déployer dans le pays ! A n'en pas douter, les organisateurs dans leur grande diversité - paroisses, communes, offices de tourisme et syndicats d'initiative, associations patrimoniales... - sauront rencontrer leurs publics tout aussi variés : promeneurs d'un soir, paroissiens assidus, estivants curieux ! Les installations artistiques et les récitals, tout autant que les concerts et les visites aux flambeaux, ou encore les déclamations de grands textes peuvent désormais offrir leur beauté et l'émerveillement attendu. À sa manière, joyeuse et festive, *La Nuit des églises* nous rappelle que les églises sont non seulement le lieu où se réunissent les chrétiens pour célébrer Dieu et accueillir son amour, mais aussi un lieu de rencontre pour tous !

**P. Gautier Mornas,
Responsable du département Art sacré
à la Conférence des évêques de France
et coordinateur de *La Nuit des églises***



©Camille de Ravignan

© Eglise Saint-Martin de Montigny (Allier)



Qu'est-ce que *La Nuit des églises* ?

UNE MANIFESTATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Cet évènement est né en 2011 de l'intuition qu'il est nécessaire d'ouvrir les églises du pays à tous et de mettre en valeur ce patrimoine commun exceptionnel. Alors que ces édifices sont parfois peu utilisés pour le culte, il apparaît qu'une proposition artistique ou culturelle permet à tous ceux qui n'osent pas franchir le seuil de ces édifices d'y entrer, parfois pour la première fois. Car la vocation des églises, indépendamment des convictions de chacun, est d'être un lieu d'accueil universel et inconditionnel.

Forte de cette conviction, *La Nuit des églises* s'implante de plus en plus dans le pays : plus de 7 000 évènements ont été organisés depuis 13 ans ! Chacune de ces soirées est l'occasion de remettre l'église au centre du village et de la repositionner comme lieu de socialisation, de rencontre et de beauté autour de programmations riches.

Jugez-en par vous-même : concerts, expositions, visites aux flambeaux, représentations théâtrales, déclamations de grands textes, mapping, illuminations, projections de film... Les idées ne manquent pas pour faire vivre ce patrimoine auquel tous sont attachés, toujours dans le respect de la destination première de l'édifice.

La Nuit des églises, avec l'ensemble de ses partenaires, a certes vocation à mettre en valeur les créations passées - ne dit-on pas que les églises constituent le « premier musée de France » ? - mais aussi à valoriser la création d'aujourd'hui. Ainsi, de plus en plus d'organisateur locaux n'hésitent pas à proposer aussi des performances artistiques au cœur de leur soirée.

Chiffres-Clés

+ 7 000 nuits
organisées depuis la création

+ 3 000 églises
participantes depuis l'origine

13^e édition

+ 50 %

des organisateurs sont des instances laïques
(communes, associations...) et 50% des institutions
d'Eglise (paroisses, commissions d'Art sacré...)



Une édition axée sur la création artistique

Chaque année, un thème est suggéré aux organisateurs locaux, afin de les aider à renouveler leur proposition.

Le thème 2024 est large et ambitieux :
« Célébrons ensemble la création artistique ».

Depuis des siècles, qu'elle agisse comme mécène ou ordonnatrice, inspiratrice ou critique, l'Église est en dialogue avec le monde des arts. C'est pour rendre hommage à cette collaboration fructueuse que la 13e édition de *La Nuit des églises* propose de célébrer la création artistique, passée et contemporaine, présentée dans nos églises. Tous les édifices du pays sont concernés. En effet, toutes les églises, même la plus modeste chapelle, hébergent des œuvres d'art : retables, peintures murales, sculptures, vêtements liturgiques, orfèvrerie, vitraux, mobiliers liturgiques, tableaux, instruments de musique... sans oublier l'architecture qui offre l'écrin à ces trésors ! Ce thème se propose de mettre en valeur le patrimoine mobilier dans sa variété mais aussi le patrimoine musical et vocal, en accueillant des artistes qui feront (re)découvrir leur art.

N'oublions pas que les papes successifs n'ont jamais manqué de souligner combien le dialogue avec le monde des arts était précieux. En 1965, Paul VI s'adressait ainsi aux artistes : « *L'Église a longtemps fait alliance avec vous. Vous avez édifié et décoré des temples, célébré ses dogmes, enrichi sa liturgie. Vous l'avez aidée à traduire son divin message dans le langage des formes et des figures, à rendre saisissable le monde invisible.* ».

LES NOUVEAUTÉS DE 2024

Pour cette 13e édition, 4 nouveautés donnent à ce millésime une saveur particulière :

- Un 13e partenaire rejoint *La Nuit des églises* : l'Agence française des chemins de Compostelle. Cf. page 12. Aux côtés de 12 autres partenaires, elle œuvrera à faire mieux connaître cet événement de valorisation du patrimoine religieux français.
- Avec l'association *Les Trésors de Paris*, la traditionnelle soirée de lancement de *La Nuit des églises*, destinée aux journalistes et partenaires, s'est enrichie le 29 mai d'une après-midi de découverte du patrimoine religieux parisien pour des 10-18 ans, originaires de l'Eure, de Gennevilliers, d'Argenteuil et de Paris. Ils ont été reçus sous la coupole de l'Institut de France, par des membres de l'Académie des beaux-arts, parrains de l'édition.
- Cette édition verra récompensés les 3 départements/diocèses ayant organisé le plus de « *Nuits* » entre le 22 juin et le 3 juillet.
- Enfin, pour la première fois de son histoire, *La Nuit des églises* franchit les frontières et « s'exporte » ! En effet, 4 des 5 églises françaises de Rome rejoignent le mouvement et organisent pour la première fois des « *Nuits* » !

UN PARRAINAGE PRESTIGIEUX

Après le créateur Jean-Charles de Castelbajac en 2023, *La Nuit des églises* est très heureuse de pouvoir compter sur le parrainage de l'Académie des beaux-arts pour son édition 2024. A la lumière du thème choisi cette année, quoi de plus approprié que le soutien des membres de cette Académie qui représentent la vitalité de la créativité artistique et dont la mission est de la mettre en valeur à travers le pays ? Ce parrainage démontre, une fois encore, l'engouement national, à tous les niveaux de la société, pour le patrimoine religieux, la nécessité de sa sauvegarde et de sa mise en valeur.

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Pourquoi l'Académie parraine-t-elle cette 13^e édition de *La Nuit des églises* ?

« Les plus de 40 000 églises paroissiales disséminées partout en France sont autant de portes ouvertes sur la création artistique ! Rien de plus naturel qu'une institution comme la nôtre, dont la vocation est de défendre le patrimoine culturel et d'encourager la création artistique, soutienne cet événement. D'autant plus que le thème retenu - « Célébrons ensemble la création artistique » - entend bien saluer tout autant la création d'hier que celle d'aujourd'hui et même susciter des créations pour demain. »

Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts



LAURENT PETITGIRARD

Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts,
membre de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard construit une carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras, de ballets, de musique de chambre et de films, tout en exerçant une activité de chef d'orchestre actif. Il compte aujourd'hui plus d'une trentaine de disque enregistrés à son répertoire. Elu en 2000 à l'Académie des beaux-arts, il en devient le Secrétaire perpétuel en 2017.



© Brigitte Eymann

THIERRY ESCAICH

Membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Thierry Escaich est une figure majeure de la scène musicale contemporaine. Il a été en résidence auprès des orchestres de Lille, de Bretagne et collabore avec ceux du New York Philharmonie ou de Paris. Sa musique est inscrite au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Elu à l'Académie en 2013, il a été nommé il y a peu organiste titulaire de Notre-Dame de Paris pour sa réouverture.



© Patrick Rimond

FABRICE HYBER

Membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts

Fabrice Hyber est un artiste qui intervient dans des domaines aussi divers que le dessin, la peinture, la sculpture ou la vidéo. Marqué par ses études de mathématiques réalisées avant son parcours aux Beaux-Arts de Nantes, il place l'articulation entre l'art et la science au centre de son travail. La réflexion sur l'homme et son devenir face au développement scientifique et aux mutations des espèces est un point focal de son œuvre. Il décide, au lendemain de son élection à l'Académie des beaux-arts en 2018, d'aider à la restauration de l'église de son enfance à Château-Guibert (85) en proposant un ensemble d'œuvres immersives appelant à la méditation et la transcendance.

Zoom sur 6 soirées à venir partout en France



© Basilique Saint-Martin d'Ainay

PAROISSE SAINTE-MARIE PRESQU'ÎLE, LYON 2E (69)

22 JUIN

Point fort : dialogue avec un artiste autour de son œuvre

Visites nocturnes de l'église Sainte-Croix, de l'église Saint-François de Sales, de la Basilique Saint Martin d'Ainay. Les visiteurs pourront découvrir le chemin de croix réalisé en 2019 par Bruno Desroche et dialoguer avec l'artiste.

[Lien vers le programme détaillé](#)



ÉGLISE DE LA TRINITÉ ET SAINTE-MARIE, PRATS-BALAGUER (66)

23 JUIN

Point fort : église d'un hameau d'une commune de 120 habitants.

Visite nocturne de l'église, son riche patrimoine historique, les découvertes réalisées et les projets de restauration.

À noter : une conférence sera proposée autour de la réplique de la Vierge à l'Enfant de la fin du XIIe/début XIIIe s., réalisée par un artiste du village et volée en 1975. Des photos anciennes et tableaux de l'église seront présentés, ainsi que des Goigs, cantiques catalans chantés lors des célébrations religieuses, processions, fêtes votives ou pèlerinages.

[Lien vers le programme détaillé](#)



ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ARCHE D'ALLIANCE (PARIS 15E)

26 JUIN

Point fort : église construite il y a 26 ans, avec des vitraux de Martial Raysse

Les visiteurs pourront visiter l'inspiration des œuvres de Martial Raysse avec, sur le Vitrail Nord, "La danse de David devant l'Arche d'Alliance", et sur le Vitrail Sud « la Visitation », qui célèbre la rencontre de Marie et d'Elisabeth, qui a suscité plusieurs propositions artistiques qui entreront en dialogue. A la nuit tombée, l'église sera mise en lumière par Lumens Box.



ABBATIALE ST-PIERRE-ET-ST-PAUL, OTTMARSHEIM (68)

28 JUIN

Point fort : mise en valeur conjointe de nombreux domaines de la création artistique

exposition de sculptures de Gaby Kretz et déambulations mêlant poésie et musique avec Mme Erbes au violoncelle, présentation de reliques rares, mapping extérieur et ouverture exceptionnelle de l'étage de l'église pour admirer de près les fresques du XVe siècle.

[Lien vers le programme détaillé](#)



COLLÉGIALE NOTRE-DAME ET ÉGLISE SAINT-SAUVEUR, LES ANDELYS (27)

30 JUIN

Point fort : déambulation pédestre entre 2 églises et 2 programmations successives

Concert de l'Ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé, à la collégiale, organisé par l'Association des Amis des Orgues des Andelys, visite guidée de l'église St-Sauveur par France Poulain, architecte en chef des bâtiments de France de l'Eure, concert à la bougie dans l'église St-Sauveur avec l'Ensemble musical baroque Oblivion Soave.

[Lien vers le programme détaillé](#)



ST-EUSTACHE, PARIS 1ER

3 JUILLET

Point fort : 1ère participation d'une église riche d'œuvres contemporaines (Keith Haring, Pascal Convert...)

Déclamation dialoguée de L'éloge de la folie, d'Erasmus (1509) et La Légende dorée de Jacques de Voragine (1261-1266), animée par Jean-Christophe Saladin, metteur en scène et éditeur, en résonance avec des pièces interprétées aux grandes orgues par Thomas Ospital et des œuvres de l'église.

[Lien vers le programme détaillé](#)

Paroles d'organiseurs

PAROLE À YVES BARTHELET, président de l'Association de protection du patrimoine de la commune de Fontpédrouse, et CHANTAL CALVET, maire de Fontpédrouse (66)

« Avec l'église de la Trinité et de Ste-Marie, nous avons la chance de disposer sur notre commune d'un véritable joyau patrimonial et religieux du Haut-Conflent. Cet édifice roman de l'an mil est idéalement situé en surplomb de la vallée de la Têt au pied des sommets pyrénéens. Il est le témoin de la foi d'une communauté rurale modeste et isolée. Elle y a réuni au fil des siècles ce qui constitue aujourd'hui un patrimoine religieux et culturel de premier plan, comme un très rare monument du Jeudi Saint qui a été exposé au Palais Ducal de Gênes. La Nuit des églises nous paraît être une formule attractive, bien en phase avec son temps pour partager cette chance, au moment même des feux de la Saint-Jean-Baptiste à Prats-Balaguer. Nous espérons accueillir un public nombreux, lui faire découvrir l'église et son patrimoine, et susciter des événements, célébrations ou encore la générosité. En effet, cette église magnifique est aujourd'hui en péril et nécessite d'importants travaux soutenus par la Sauvegarde de l'Art Français et la Fondation du patrimoine. »

PAROLE AU FRÈRE RAPHAËL, curé de La-Chaise-Dieu (43)

« La Nuit des églises est un événement ecclésial qui offre la possibilité de découvrir un haut-lieu spirituel. Ce dernier mérite d'être connu en raison de son rayonnement monastique qui a traversé les siècles et de ses trésors culturels et spirituels. A travers la culture, l'histoire et la beauté artistique - abbatiale, jubé et chœur monastique du XIVe s., danse macabre du XVe, tapisseries du XVIe, maître-autel et orgue du XVIIe -, elle est un moyen d'annoncer l'Évangile. »

PAROLE À MARIE DUMAS, de Notre-Dame de l'Arche-d'Alliance (Paris 15)

« Entrer dans une église éclairée la nuit est une expérience qui élève l'âme, invite au recueillement et à la contemplation. Cette Nuit est un moyen de témoigner du Christ ressuscité par l'art et la beauté, et ainsi de toucher plus largement les personnes qui entrent rarement dans les églises. L'originalité de cet événement, c'est aussi d'unir pour quelques soirées les paroisses de toute la France : créer une communion fraternelle entre des églises riches de leur patrimoine autant que de leur diversité. »

Partenaires de l'événement



FONDATION LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS

D'utilité publique, l'association voit le jour en 1921 et demeure le plus ancien organisme dédié à la préservation du patrimoine. Elle connaît et choisit les édifices en périls dont elle accompagne ensuite les restaurations pour lesquelles elle se charge de trouver des financements. En deux chiffres, la Sauvegarde correspond à 1,5 million d'euros mobilisés chaque année et 2 800 édifices soutenus en 100 ans.

FONDATION



FONDATION DU PATRIMOINE

Fondée en 1996 pour sauvegarder et valoriser le patrimoine de proximité, la Fondation développe l'économie locale en créant des emplois, permet l'accès à la culture pour tous et transmet aux générations futures notre héritage. En deux chiffres, la Fondation correspond à 35 000 projets soutenus depuis 30 ans et 489 millions d'euros mobilisés entre 2018 et 2022.



LA FÉDÉRATION PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT

Association nationale d'utilité publique et agréée au titre de l'environnement qui milite pour le développement durable. Elle communique et informe, aide et conseille, sensibilise et éduque sur le sujet du patrimoine environnemental.



LES CHANTIERS DU CARDINAL

Les chantiers du Cardinal bâtissent de nouvelles églises, rénovent les églises post-1905 et les embellissent en favorisant l'art sacré. Ils fournissent des locaux adaptés pour la pastorale, assurent un cadre de vie décent aux prêtres et développent la présence et la visibilité de l'Eglise. Depuis leur création en 1931 ce sont plus de 300 édifices qui ont été construits.



LE JOUR DU SEIGNEUR

Émission créée en 1950 par le Comité Français de Radio-Télévision (CFRT) avec le soutien fidèle de 300 000 donateurs, *Le Jour du Seigneur* a pour missions de diffuser la messe dominicale toutes les semaines et de diffuser des reportages pour annoncer l'Évangile sur tous les écrans.



GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE

Le Grand Prix Pèlerin du Patrimoine est organisé par *Le Pèlerin*, média du groupe Bayard-Presses, dans le but de distinguer les restaurations exemplaires du patrimoine religieux et récompenser les artisans les plus talentueux. Depuis 34 ans, 300 projets ont déjà été récompensés dans trois catégories de prix : patrimoine bâtis, patrimoine mobilier et projet de créations artistiques.



CONFÉRENCE
des évêques
de FRANCE

PASTORALE DES RÉALITÉS
DU TOURISME ET DES LOISIRS

LA PASTORALE DES RÉALITÉS DU TOURISME ET DES LOISIRS

Service d'Eglise créé dans les années 50 pour répondre à la recherche spirituelle et à la curiosité des touristes. Elle propose des rencontres conviviales et spirituelles, favorise la découverte et la connaissance du patrimoine religieux.



L'AGENCE FRANÇAISE DES CHEMINS DE COMPOSTELLE

Association parapublique créée en 1990 au service des itinéraires jacquaires et de leurs publics. Elle se compose de collectivités, d'hébergeurs, d'offices du tourisme, d'associations jacquaires ou de valorisation du patrimoine ainsi que de personnes qualifiées. Elle promeut le développement durable des territoires, soutient le lien social, interculturel ou intergénérationnel.



ÉGLISES OUVERTES FRANCE

Travaille à la mise en réseau des églises pour favoriser l'ouverture et l'animation des édifices. Elle a été récompensée par le prix Patrimoine de la Fondation Stéphane Bern en 2022. En 10 ans, ce sont 130 églises françaises reliées et 500 en Europe.



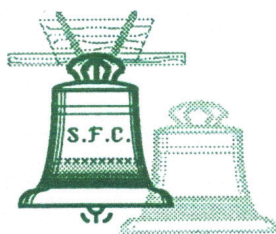
LES TRÉSORS DE PARIS

Organise des visites d'églises et de musées pour faire découvrir l'intelligence du patrimoine chrétien aux plus jeunes. Elle propose des livrets ludiques pour aider à la mémorisation.



LE LABEL ÉGLISE VERTE

Association créée en 2017 par les 3 Eglises chrétiennes de France et s'adresse aux communautés qui veulent s'engager pour le soin de la Création. Le label encourage, chez les acteurs chrétiens, une véritable conversion écologique.



LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE CAMPANOLOGIE

Fondée en 1987, entend favoriser la sauvegarde et la connaissance des cloches en tant qu'instrument sonore et objet d'art et de tradition populaire.

Société Française de Campanologie



LES PRIANTS DES CAMPAGNES

Association créée en 2015 qui vise à promouvoir la prière dans le maximum d'églises de campagnes et de villes et inciter les laïcs à reprendre la main, avec l'accord de l'affectataire, pour garder les églises vivantes et ouvertes.

Les Priants
des Campagnes



© CIRIC Alain PINOGES

