



Paroisse
Notre-Dame du Folgoët
Abers - Côte des Légendes
Église catholique en Finistère

Festival Chrétien du cinéma

La Sainteté au cinéma

8 films projetés au cinéma Even de Lesneven

Du mardi 15 février au mercredi 2 mars 2022

Présentation du festival 2022, par Jacques Deniel

Histoire du festival

Nous avons créé le Festival chrétien du cinéma en 2019 car le cinéma enrichit intellectuellement, divertit, instruit le public par le biais de films historiques, métaphysiques, spirituels, de comédies, de mélodrames... Le cinéma est un art de la mise en scène et de la transcendance. Il doit lier plaisir et intelligence. Par la force du fond et de la forme des histoires que le cinéma raconte, les spectateurs découvrent le monde, son histoire, la religion, la littérature, la philosophie, les valeurs humanistes afin de mieux les comprendre, mieux les appréhender.

Le cinéma permet par le biais de la programmation de films au sujet spirituel de nous parler de mysticisme, de religion, de l'histoire biblique, de métaphysique, de la Foi et de la Grâce, de la Miséricorde, de la Sainteté, le thème que nous avons choisi cette année. Il peut ouvrir les yeux des enfants, adolescents et adultes sur de nombreux sujets. Il permet aux spectateurs à l'écoute de se cultiver et de découvrir, redécouvrir, réaffirmer leur foi, leurs valeurs morales et humanistes tout en se divertissant intelligemment. C'est ce que nous voulons transmettre dans ce projet collectif avec la paroisse. Nous sommes heureux de cette belle collaboration avec le cinéma Even de Lesneven. Soyez nombreux à soutenir ce beau projet.

Thème du festival 2022

Pour cette quatrième édition en 2022, nous avons choisi le thème de la Sainteté

L'enjeu du festival

Notre projet de cinéma est de montrer des beaux films exigeants. Transmettre par le moyen du cinéma des valeurs spirituelles, humanistes morales et artistiques au plus grand nombre de personnes, éveiller le regard des enfants et des jeunes en collaborant avec des cinémas art et essai, la paroisse, des associations à des programmations de films.

Les Films

***Thérèse*, de Alain Cavalier**

France – 1986 – 1h34 – couleur.

Interprétation: Catherine Mouchet, Hélène Alexandridis, Aurore Prieto, Clémence Massart-Weit , Sylvie Habault, Nathalie Bernart, Mona Heftre...

Fin du XIX^{ème} Siècle. Pauline et Marie ses soeurs sont Carmel de Lisieux. Thérèse Martin (Catherine Mouchet) souhaite y entrer aussi dès l'âge de 15 ans. Elle y parvient en faisant monter sa sollicitation jusqu'au pape. D'abord accompagnée de sa cadette, et amie la plus proche, Céline (Aurore Prieto), elle s'y retrouve plus seule quand cette dernière retourne au bercail s'occuper d'un père veuf peu à peu gagné par une folie mutique et chagrine. Au fil des jours, elle tient consignés dans un journal les faits et gestes d'une "petite vie" dévouée à une sainteté que seul le Christ, son époux, serait à même de voir et d'estimer. Elle se met à cracher du sang. Céline revient au monastère. Thérèse meurt de la tuberculose. « *Peu après sa mort, le cahier de Thérèse est édité. Il est traduit en plusieurs langues. Sa tombe devient un lieu de pèlerinage. Elle est déclarée sainte et canonisée en 1925.* »

***Silence*, de Martin Scorsese,**

Etats-Unis – 2017- 2h41 – couleur – V.O.S.T.F.

Interprétation: Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson, Tadanobu Asano, Ciarán Hinds, Yôsuke Kubozuka, Yoshi Oida...

XVII^{ème} siècle, deux prêtres jésuites se rendent au Japon pour retrouver leur mentor, le père Ferreira, disparu alors qu'il tentait de répandre les enseignements du catholicisme. Au terme d'un dangereux voyage, ils découvrent un pays où le christianisme est décrété illégal et ses fidèles persécutés. Ils devront mener dans la clandestinité cette quête périlleuse qui confrontera leur foi aux pires épreuves.

***Coco* de Arirai Molina et Lee Unkrich**

Etats-Unis – 2017 – 1h45 – film d'animation – couleur – V.F.

Dans *Coco*, il n'est pas question de Dieu, ni de paradis, d'enfer ou de purgatoire. C'est une fiction colorée et effrénée, dans laquelle le jeune héros, Miguel, part à la recherche de ses ancêtres, le jour de la traditionnelle fête mexicaine qui honore les défunts : el Día de los Muertos (le jour des morts), afin d'obtenir leur bénédiction pour accomplir son rêve de devenir musicien. *Coco* n'est absolument pas un film à but catéchétique ou évangélique. Néanmoins, à travers les aventures du jeune Miguel, transparaissent nettement des valeurs chères à la foi chrétienne, et de fortes convictions religieuses.

***Une vie cachée* de Terrence Malik**

Etats-Unis – 2018 – 2h53 – couleur – V.O.S.T.F.

Interprétation: August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon, Tobias Moretti, Bruno Ganz, Matthias Schoenaerts...

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Néanmoins, porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.

***Europe 51*, de Roberto Rossellini**

Italie - 1952 - 1h53 - noir et blanc – V.O.S.T.F.

Interprétation: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Giulietta Masina...

A la mort de son fils, une grande bourgeoise romaine se transforme en sainte. Mariée à un industriel romain, Irene est une femme mondaine et superficielle. La mort de son jeune fils, qui par manque d'amour s'est jeté dans l'escalier, va la pousser à s'ouvrir aux autres et à venir en aide à des personnes des quartiers les plus pauvres... *Europa '51* est le deuxième film de Roberto Rossellini avec Ingrid Bergman. Il s'agit en partie d'une parabole sur l'état du monde occidental à l'aube des années cinquante, un monde en proie à des forces contradictoires, incapable d'apporter le bonheur aux plus démunis, mais c'est aussi et surtout le parcours personnel d'une femme pour qui un drame personnel va être le déclencheur d'un éveil de conscience et l'amener vers un état proche de la sainteté « *Son visage n'est que la trace d'une certaine qualité de souffrance* ». André Bazin

***L'Apparition* de Xavier Giannoli**

France – 2017 - 2h17 – couleurs

Interprétation: Vincent Lindon , Galatea Bellugi, Patrick d'Assunção, Anatole Taubman, Elina Löwensohn, Gérard Dessalles...

Jacques, grand reporter pour un quotidien français reçoit un jour un mystérieux coup de téléphone du Vatican. Dans une petite ville du sud-est de la France une jeune fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. La rumeur s'est vite répandue et le phénomène a pris une telle ampleur que des milliers de pèlerins viennent désormais se recueillir sur le lieu des apparitions présumées. Jacques qui n'a rien à voir avec ce monde-là accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements.

***Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson**

France – 1962 – 1h10 – noir et blanc.

Interprétation: Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat, Marc Jacquier, Jean Gillibert...

« Jeanne d'Arc est morte le 30 mai 1431. Elle n'a pas eu de sépulture et nous n'avons d'elle aucun portrait. Mais il nous reste mieux qu'un portrait : ses paroles devant les juges de Rouen. C'est de textes authentiques et de la minute même du Procès de condamnation que je me suis servi. Jeanne est emprisonnée depuis plusieurs mois dans une chambre du château de Rouen. Capturée devant Compiègne par des soldats français du parti adverse, elle a été vendue aux anglais à prix d'or (on sait quels sont les intérêts en jeu). Elle comparait devant un tribunal composé presque exclusivement de membres de l'Université anglophile de Paris et présidé par l'évêque Cauchon. » Robert Bresson

Les Onze Fioretti de François d'Assise (Francesco, giullare di Dio) de Roberto Rossellini

Italie – 1950 – 1h22 – noir et blanc – V.O.S.T.F.

Interprétation: Gianfranco Bellini, Pino Locchi, Aldo Fabrizi, Peparuolo, Frère Severino Pisacane, Roberto Sorrentino

En 1210, le pape Innocent III valide et reconnaît l'ordre franciscain qui prône une pauvreté matérielle absolue. Revenant de Rome, François et ses disciples se retirent dans une petite chapelle bâtie de leurs mains : la Portiuncula de Sainte-Marie des Anges, près de la ville d'Assise. Vivant de l'aumône, ils y façonnent les principes de leur enseignement, avec une béatitude et une humilité quotidiennes...

Épousant le message du saint, le cinéaste met en place ce que l'on pourrait désigner comme une esthétique franciscaine. Sont éliminés le pittoresque et la charge de la reconstitution historique dans le décor et le costume. Il en résulte un cinéma aux lignes simples et pures, dont le modèle serait les fresques de Giotto retraçant la vie de François dans l'église supérieure d'Assise en Ombrie. Arnaud Hée - Critikat

Dates et horaires

Mardi 15/02 à 19H45 Film d'ouverture

**Thérèse de Alain Cavalier - France – 1986 – 1h34 – couleur.
Suivi d'une rencontre avec Alain Cavalier**

Mercredi 16//02 à 19H45

**Silence de Martin Scorsese - Etats-Unis – 2017- 2h41- couleur - VOSTF –
Intervenant, un prêtre jésuite de Penboc'h ?**

Samedi 19/02 à 15H30

**Coco, Pixar - 2017-Film d'animation de Adrian Molina et Lee Unkrich -1H45 –
couleur - V.F.**

Film présenté par Katell Ploux du SDC.

Devenir chrétien en famille, la famille source de sainteté.

Mardi 22/02 à 19H45

**Une vie cachée de Terrence Malik - Etats-Unis – 2018 – 2h54 – couleur - V.O.S.T.F.
(allemande)**

Film présenté par le Père Dominique Thépaut, germanophone (à confirmer)

Mercredi 23/02 à 19H45

Europe 51 de Roberto Rossellini - Italie - 1952 - 1h53 - noir et blanc -V.O.S.T.F.

Le cinéma Italien et le film présenté par Jacqueline Thépaut et Jacques Deniel

Samedi 26/02 à 15H30

**L'apparition de Xavier Giannoli – France – 2017- 2h17mn
⇒ Grand public**

Film présenté par le Père Hervé Queinnec (à confirmer)

Mardi 01/03 à 19H45

Procès de Jeanne d'Arc de Robert Bresson - France – 1962 – 1h10 – noir et blanc.

Film présenté par Jacques Deniel et Claire Varnier

Mercredi 02/03 à 19H45 Film de clôture

**Les Onze Fioretti de François d'Assise (Francesco, giullare di Dio) de Roberto
Rossellini – Italie - 1950 - 1H15 – noir et blanc - V.O.S.T.F.**

**Pour conclure et démarrer le carême "dans la joie" à la suite de St François d'Assise
en présence de notre Évêque Monseigneur Laurent Dognin.**

**18H Messe des cendres à Lesneven, suivi à 19h10 d'un repas partagé dans la salle
derrière le cinéma Even et du film à 19h45**