PASTORALE des PERSONNES HANDICAPÉES Passionnément Vivants	**Fiche-Guide***

« CHANTER AVEC LES MAINS »

Pourquoi un tel atelier ?

Diverses expériences vécues en paroisse, en pèlerinage, avec de jeunes collégiens, lycéens *comme avec des adultes témoignent que si "Chanter, c'est prier deux fois", y associer le corps par des signes et expressions simples s'inspirant de la langue des signes, c'est prier trois fois!*

Des expériences témoignent aussi de l'impact auprès de personnes avec divers handicaps (physiques ou déficiences mentales) ou auprès de personnes vieillissantes (même atteintes de démence) et cela surtout si leurs expressions sont limitées.

"Chanter avec les mains" réveille les sens et touche les cours. C'est aussi être sensibilisé à une langue extrêmement riche et approcher par elle le monde de personnes sourdes.

A qui s'adresse-t-il ?

Ce temps est largement ouvert que nous soyons en mission ou pas auprès d'enfants, de jeunes et d'adultes handicapés, que nous soyons porteurs ou pas d' un handicap.

Comment se déroule-t-il ? *(Trame type)*

- Accueil (café, présentation des uns et des autres, motivations…)
- Rappel des différences entre gestuelle, langue des signes et français signé (en s'appuyant selon sur des extraits de film comme « La famille Bélier, de vidéos sur YouTube, etc.)
- Les publics concernés et les enjeux du chant avec les mains en français signé **simplifié**
- Place et appropriation de son corps (petits exercices)
- Présentation de quelques mots clés (Dieu, Seigneur, Jésus, Foi, Amen, Alléluia à distinguer de applaudir, mort, descendu aux enfers, ressuscité, vivant, corps, paix, pitié, chanter, prier, danser, etc.)
- Recherche et travail autour des refrains et chants
- Temps de prière
- Evaluation et dates prochaines

(Remise de l'alphabet L.S.F., des coordonnées du site Elix, du Notre Père signé, autre…)

Qui l'anime ?

Il suffit d'être « passionnés » et convaincus de la richesse qu'est « Chanter avec les mains », de s'appuyer sur une personne qui connaît la LSF, présente à la rencontre ou avec qui un travail se fait sur la recherche des signes les plus appropriés et sur le sens le plus fidèle des paroles des refrains choisis.

Comme pour jouer d'un instrument de musique, l'entraînement est important : oser se lancer à chaque occasion ne serait-ce que sur un refrain ou deux et se prendre un temps régulier devant son miroir pour s'exercer comme face à d'autres. Etre curieux d'autres signes en allant sur le site Elix (vocabulaire vivant en ligne), tout en sachant que vous trouverez là des mots courants. A ce jour, la LSF comporte peu de mots répertoriés du vocabulaire biblique et liturgique.

**pour favoriser l'accessibilité et l'inclusion*
à partir de l'expérience du Diocèse de Lille ©