

LE DÉPARTEMENT ART SACRÉ PRÉSENTE
SAMEDI 4 JUILLET 2015



Dossier de Presse

design : Ayctor

LA NUIT DES ÉGLISES



LE DÉPARTEMENT ART SACRÉ PRÉSENTE

SAMEDI 4 JUILLET 2015

Communiqué de presse

La Nuit des églises, initiée par l'Église en France, fait maintenant partie du paysage estival dans la plupart des diocèses : 99 églises ont répondu la première année, 540 la deuxième, et plus de 600 se sont inscrites en 2013 et 2014. Cette année, **la cinquième édition de La Nuit des églises aura lieu le samedi 4 juillet 2015.**

Ce soir-là, chaque communauté chrétienne volontaire accueillera toute personne pour lui faire découvrir les richesses de son patrimoine de proximité : des visites aux chandelles, des concerts, des chœurs, des expositions, des installations contemporaines, des découvertes de trésors, des lectures, des méditations et tant d'autres choses encore !

Les points forts de La Nuit des églises:

- * Un événement unique qui se produit chaque année depuis 2011, le premier samedi soir de juillet, à l'initiative de l'Église catholique en France.
- * Une proposition festive ouverte à tous et des programmes variés dans toute la France, près de chez soi ou de son lieu de vacances.
- * Une manifestation nocturne qui offre la possibilité de découvrir une église autrement, sous une lumière différente, suscitant des émotions nouvelles.

Contact Presse

Emmanuel Bellanger

et l'équipe de *La Nuit des églises*

Tel : + 33 (0) 1 72 36 69 44/ 69 54 — nde2015@cef.fr

Facebook: <http://www.facebook.com/nuit.des.eglises>

Twitter: <https://twitter.com/Nuitdeseglises>

Relations médias de la CEF

+ 33 (0) 6 26 12 65 07 — constance.pluviaud@cef.fr





Qu'est-ce que <i>La Nuit des églises</i> ?	Page 3
3 questions à Mgr Aubertin <i>Archevêque de Tours</i>	Page 7
Réponse de Benoît de Sagazan <i>Journaliste de « Patrimoine en Blog »</i>	Page 8
Quelques exemples de <i>La Nuit des églises 2015</i>	
La cathédrale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes (91)	Page 9
L'église Saint-Pierre de Cuinchy (62)	Page 10
Les églises des Sables d'Olonne (85)	Page 11
A Saint-Pierre de Pissos (40), une Nuit des églises pas comme les autres...	
<i>Entretien avec Jany Pons Ballester, initiatrice du projet</i>	Page 12
<i>Entretien avec Catherine Lippinois, artiste plasticienne</i>	Page 14
<i>L'association Mémoire Culture et Développement</i> <i>Témoignage : père Claude Lestage</i>	Page 16
La carte des participants	Page 17
Le département art sacré	Page 18
Les visuels disponibles pour la presse	Page 19
Contacts presse et partenaires de l'évènement	Page 22



Qu'est-ce que *La Nuit des églises* ?

Le 4 juillet prochain aura lieu pour la cinquième fois *La Nuit des églises*, un évènement proposé par l'Église catholique en France qui d'année en année prend sa place dans le calendrier des activités annuelles. Mais de quoi s'agit-il exactement ?

Façade de l'église Saint-Jean-Baptiste de Roubaix © Paroisse de la Trinité de Roubaix, 2014.



UNE CONSTATATION

Les clochers qui ornent nos paysages, qui sont bien souvent l'image même du village ou du bourg d'où ils émergent, sont aujourd'hui, hélas, le signe d'églises fermées la plupart du temps. Les raisons de cette situation sont bien connues : risques de vols, gardiennage inenvisageable...

Pourtant, ces bâtiments qui appartiennent aux communes pour beaucoup d'entre eux, sont entretenus avec sollicitude par les instances propriétaires. La communauté humaine locale est très attachée à son clocher comme signe identitaire implanté dans son terroir. Même si la vie évolue très vite aujourd'hui - mobilité et nouveaux modes de communication obligent - cela reste encore une réalité.

Mais les chrétiens qui vivent à l'ombre de ces églises, parfois peu nombreux localement, peuvent-ils se contenter de cette situation ? N'y-a-t-il vraiment rien à faire ?

UNE INTUITION

Les chrétiens d'aujourd'hui sont les héritiers de ceux qui leur ont transmis ce patrimoine : architecture, sculptures, bannières, ornements, vitraux, peintures, plaques commémoratives. Les églises ont toujours été des lieux de création artistique : la vision des artistes contemporains sur le monde permet de le réinventer, d'éveiller les sens à la beauté qui nous entoure. Inviter la création contemporaine au sein d'un patrimoine plus ancien instaure un dialogue fécond entre les arts. Le patrimoine, en effet, n'est pas seulement conservation de vieilles choses, il est nourriture pour le présent.

Les œuvres d'art, même modestes, qu'abritent les églises sont le souvenir des liturgies qu'elles ont servies ou des pratiques de dévotion qu'elles ont accompagnées.

Faire redécouvrir aux visiteurs le pourquoi et le comment de ces ouvrages est impératif aujourd'hui : il s'agit de redonner du sens à ce qui en a perdu.

Enfin, une occasion est offerte de nouer des relations qui peuvent se révéler fructueuses avec des artistes mais aussi avec les élus ou les responsables d'associations culturelles.

Qu'est-ce que *La Nuit des églises* ?

UNE PROPOSITION

Une fois dans l'année, toutes les églises de France qui le souhaitent sont invitées à ouvrir largement leurs portes le même soir jusqu'à la nuit. Une image forte est ainsi donnée. Le signe de la nuit, la vision d'une église éclairée de l'intérieur, portes grandes ouvertes pour accueillir tous ceux qui souhaitent entrer et qui ne l'osent pas en temps habituel.

C'est bien l'Eglise catholique en France qui a pris l'initiative de cette *Nuit des églises*, consciente de l'importance de l'expérience sensible pour ses contemporains. Leur faire découvrir le sens du lieu – église, le sens de ce que l'on y célèbre, la possibilité de vivre un moment de contemplation grâce à l'art manifesté de toutes les manières. La Nuit des églises s'adresse aux communautés chrétiennes locales elles-mêmes, pour les aider à se réapproprier leur propre histoire. Franchir la porte de l'église, c'est accueillir celui qui passe, c'est aller à la rencontre de celui qui entre.

Installation d'Armel Néouze en l'église Notre-Dame-du-Fort à Etampes © Alain PINOGES/CIRIC 2014.



FRANCHIR UN SEUIL

Les témoignages sont nombreux de cette porte que l'on franchit et des merveilles que l'on découvre. Un seuil se parcourt dans les deux sens : non seulement en entrant, mais aussi en sortant, au sens propre et au sens figuré.

Les communautés paroissiales ont jusqu'ici manifesté une imagination sans limites pour faire vivre dans leurs églises cette soirée : fonction liturgique du lieu et des œuvres, concerts, expositions, visites, parcours ludiques ...

En général, la soirée se termine par un moment plus spirituel : lecture de quelques textes de l'Écriture, lucernaire, chants, prières ou textes poétiques. Cela est proposé à ceux qui le veulent évidemment. Le seuil que chacun est appelé à franchir est celui de l'église, mais aussi celui d'un moment d'intériorité, inattendu peut-être.

En sortant de l'église, le seuil que les chrétiens franchissent les invite à des rencontres, des collaborations possibles, des dialogues suscités avec des artistes.

Qu'est-ce que *La Nuit des églises* ?

Réponse du département art sacré

Pour aider les responsables locaux dans leur tâche d'ouverture et d'accueil, *Le département art sacré* coordonne l'événement de *La Nuit des églises*. Il prend en charge [les inscriptions des paroisses](#) et met à leur disposition [des outils de communication](#). Il propose [une Charte](#) de qui définit les conditions pour participer à cette soirée, conditions qui n'ont qu'un seul but : unifier toutes les initiatives de cette soirée sous l'égide de l'Eglise catholique en France.

Il semble que cette proposition rencontre un bon écho dans les diocèses : de 99 églises la première année, on est passé à 540 la deuxième et plus de 600 les troisième et quatrième.

Il a paru essentiel que la date proposée soit respectée : il s'agit de donner un signe aux communautés locales afin qu'elles perçoivent concrètement que chaque lieu est une cellule de l'Eglise. Il s'agit aussi de permettre à ceux qui passent de découvrir une part même modeste de la richesse culturelle et religieuse des églises françaises.



La Nuit des églises 2014 en l'église Saint-André © paroisse de Saint-André-en-Royans.

LA CHARTE DE LA NUIT DES EGLISES

1. Les organisateurs de « La Nuit des églises » dans une localité doivent recueillir l'autorisation formelle de la communauté chrétienne locale (paroissiale ou diocésaine).
2. Les participants s'attachent à mettre en valeur le patrimoine artistique et culturel de leur église et s'engagent à faire découvrir le message chrétien.
3. Les participants s'engagent à respecter le caractère sacré du lieu qu'ils occupent pour la soirée et/ou la nuit.
4. Les participants s'engagent à s'inscrire en ligne et à déclarer leur programme au public.
5. Les participants s'engagent à respecter la date choisie, cette année le samedi 4 juillet 2015, ainsi que le caractère nocturne de l'évènement.
6. Les participants s'engagent à répondre au questionnaire de satisfaction qui leur sera envoyé après l'évènement.



Qu'est-ce que *La Nuit des églises* ?

3 questions à Monseigneur Aubertin

Archevêque de Tours, président de la CELPS*, évêque référent au département art sacré à la Conférence des évêques de France.

Quel est selon vous le message de La Nuit des églises chaque premier samedi du mois de juillet depuis maintenant cinq ans ?

Ce qui me paraît important c'est le fait de redécouvrir nos églises. Les habitants d'une ville, d'un village qu'il soit grand ou petit, peuvent ainsi redécouvrir sous un angle nouveau leurs églises. Dans ces monuments qui font partie du patrimoine de la ville et qui en même temps restent souvent étrangers parce que la porte est close ou parce qu'on n'ose pas franchir le seuil, La Nuit des églises est une invitation à entrer.



Procession en l'église Saint-Nicolas-de-Port, Allemagne ©Katharina EBEL/KNA-Bild/CIRIC

En quoi ce rendez-vous joue-t-il un rôle dans la vie d'une église, d'une paroisse, d'un diocèse ?

C'est évidemment une manière de faire vivre et de valoriser le patrimoine religieux et culturel en France. Quand on est habitué à regarder un monument ou un paysage, on se retrouve face à deux choix : soit ne plus y faire attention, ou soit au contraire, dans un contexte particulier, dans une mise en scène particulière, apprendre à le regarder autrement. Cependant il ne faut pas que l'anecdotique cache l'essentiel. Il est important que l'espace sacré, c'est-à-dire l'ensemble de l'église et non pas seulement le chœur ou l'autel, garde son sens profond.

Comment se déroule généralement La Nuit des églises dans votre diocèse, le diocèse de Tours ?

Un autre événement se déroule chaque année à la même période, mais nous avons à cœur de mettre en valeur au moins un édifice de la ville. Une année ce fut une animation à la cathédrale, une autre fois les visiteurs ont pu découvrir Saint-Julien de Tours, une ancienne église monastique d'une très grande beauté dans un quartier en rénovation. Je remarque aussi l'implantation de La Nuit des églises dans les paroisses rurales mais cela n'est pas étonnant : les gens ont un vrai engouement pour leur église, qui est souvent fermée tout au long de l'année et qui n'ouvre ses portes qu'en de rares occasions.

*Commission épiscopale pour la liturgie et la pastorale sacramentelle

A lire : l'intégralité des [3 questions à Monseigneur Aubertin sur la page de La Nuit des églises.](#)

Qu'est-ce que *La Nuit des églises* ?

Dans un monde en profonde mutation, *La Nuit des églises* : une proposition forte et joyeuse à tous ceux qui s'interrogent sur la vie des églises.

Malgré l'engouement médiatique français autour des églises et de leur destination, il faut oser le dire : jamais autant d'églises n'ont été restaurées et beaucoup ont été construites dans l'histoire contemporaine de la France. Depuis les années 1980, les restaurations exemplaires, réalisées grâce à l'aide d'un mécénat populaire, révèlent l'attachement des Français à ce patrimoine.

Certains s'interrogent : entretenir ou restaurer une église, pour quoi faire ? Oui, pour quoi faire lorsqu'on constate une baisse du nombre de prêtres et de la pratique cultuelle ? Pour quoi faire lorsque les finances locales ne suffisent pas, sur le papier, à soutenir une restauration coûteuse ?

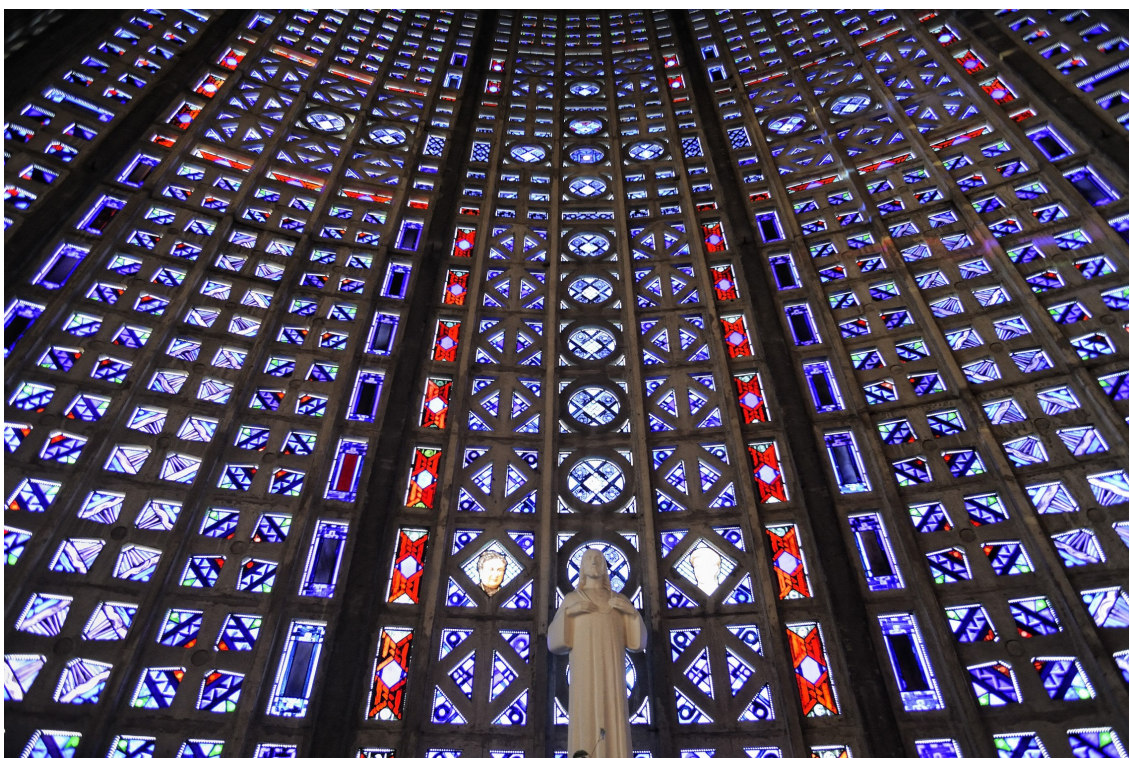
La Nuit des églises, créée en 2011, est une des réponses à ces questions. En effet, le temps d'une nuit d'été, les communautés chrétiennes locales qui ont la charge de faire vivre ces lieux de culte ont à cœur d'ouvrir à tous les portes de leurs églises dans un esprit de fête et de rencontre. Les programmes variés qui seront proposés permettront de découvrir autrement ce bâtiment pas comme les autres avec son architecture, son décor et ses trésors, son atmosphère...sous une lumière nouvelle.

La Nuit des églises est une promesse séduisante à ceux qui aiment et goûtent la beauté de l'art sacré.

Benoît de Sagazan, journaliste de [Patrimoine en Blog](#).

Pour en savoir plus : [Qu'est-ce que La Nuit des églises ?](#)

Vitraux de Marguerite HURE, égl. Notre Dame du Raincy ©Marie ACCOMIA-TO/CIRIC



Quelques exemples de *La Nuit des églises 2015*

Elle participe : **la cathédrale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes (91)**

Gauche : cathédrale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes. Droite : Saint Spire réalisant un exorcisme, Jean-Baptiste MAUZAISSE ©Elisabeth Salvon 2015.



Cette cinquième Nuit des églises sera placée sous le signe de la musique et de la culture à la cathédrale Saint-Spire qui proposera **un concert Orgue-Voix**. Celui-ci mettra à l'honneur les professeurs du conservatoire de Corbeil-Essonnes : Sylvie Demay et son atelier vocal seront accompagnés à l'orgue par Gérard Sablier.

Les visiteurs sont également invités à découvrir lors de deux sessions commentées, à 19h et 21h30, **un épisode de la vie de saint Spire**, appelé aussi saint Exupère, qui fut le premier évêque de Bayeux et que l'on retrouve dans l'iconographie de la cathédrale.

Pour en savoir plus : [Elle participe : la cathédrale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes](#)

Quelques exemples de *La Nuit des églises 2015*

Elle participe : **l'église Saint-Pierre de Cuinchy (62)**

Ornements liturgiques à Saint-Pierre de Cuinchy © Charles Cavrot 2015.



Il s'agit de la première édition de La Nuit des églises pour le village de Cuinchy ! C'est une occasion de rencontres et d'échanges, mais aussi pour le simple visiteur, l'opportunité de découvrir une église, son histoire, son architecture, son aménagement, et l'implantation de ce lieu de culte dans le patrimoine commun au village.

L'équipe paroissiale de Cuinchy a organisé cette soirée avec un fil conducteur : « les pèlerinages de Lourdes ». En effet, de nombreux paroissiens participent chaque année au pèlerinage diocésain d'Arras à Lourdes, c'est donc tout naturellement que cette idée est venue. Les objets du culte, les anciennes chasubles d'avant Vatican II et tout le patrimoine accumulé au cours des dernières décennies, seront exposés et présentés par l'équipe paroissiale.

Pour en savoir plus : [Elle participe : l'église Saint-Pierre de Cuinchy](#)

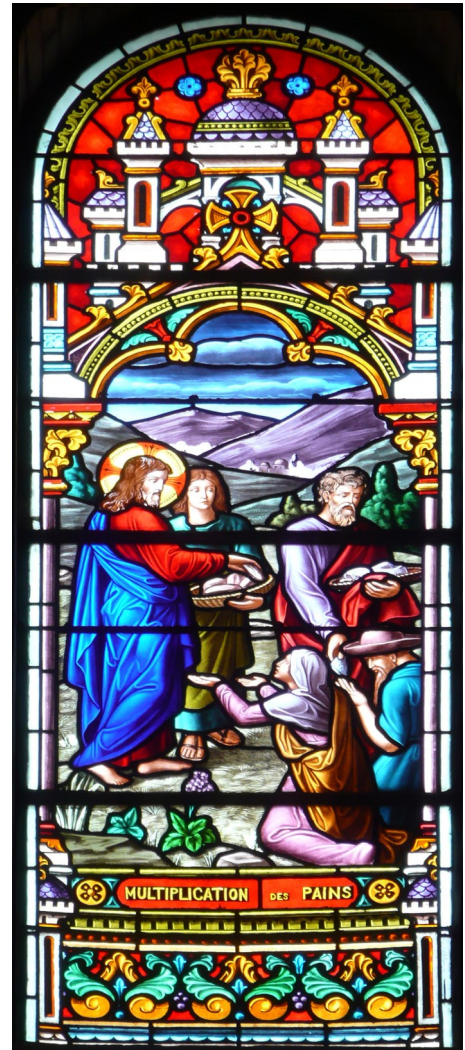
Quelques exemples de *La Nuit des églises 2015*

Elles participent : **les églises des Sables d'Olonne (85)**

Abside de Saint-Pierre © Paroisse Sainte-Marie-des-Olonnes.



Vitrail de la multiplication des pains © Paroisse Sainte-Marie-des-Olonnes.



Les Sablais (habitants des Sables d'Olonne) et les vacanciers sont habitués à compter La Nuit des églises parmi les manifestations phares du paysage estival depuis la première édition. Cette année ce sont les églises de Saint-Pierre et Notre-Dame-de-Bon-Port qui accueilleront les visiteurs. Le programme de ce 4 Juillet 2015 est prévu avec des plages horaires aménagées pour faciliter à ceux qui le souhaitent le passage d'une église à l'autre : Notre-Dame-de-Bon-Port ouvrira dès 20 heures et Saint-Pierre à 21h.

Fonts baptismaux, vitraux du XIX^e siècle, fresque des saints, sculptures, le public sera amené à découvrir les richesses de son patrimoine local ; les accompagnants veilleront à donner aux visiteurs des clés de lecture iconographiques et symboliques.

Pour en savoir plus : [Elles participent : les églises des Sables d'Olonne](#)



Proposition d'une *Nuit des églises 2015*

A Saint-Pierre de Pissos (40) : Une Nuit des églises pas comme les autres...

Pour sa première *Nuit des églises*, Saint-Pierre de Pissos (40) accueille un spectacle de chant lyrique et danse contemporaine sur la thématique « **Poètes et béguines, femmes de réponse** ». Jany Pons Ballester (chant) et Juliette Fabre (danse) invitent à une exploration sensorielle de la spiritualité, accompagnées des œuvres de l'artiste Catherine Lippinois. Une rencontre étonnante, à découvrir dans cette sélection d'entretiens avec les acteurs du projet.

Entretien avec **Jany Pons Ballester**, initiatrice du projet,

Comment avez-vous eu connaissance de La Nuit des églises ?

J'ai d'abord entendu parler de cette manifestation qui m'intéressait grandement, et je trouvais que la thématique abordée dans mes spectacles était tout à fait propice à une rencontre avec La Nuit des églises et son public. [...] Cette année, je suis entrée en contact avec l'association Mémoire Culture et Développement (M.C.D.) qui m'a aidée dans cette démarche pour proposer la première de « Poètes et Béguines, femmes de réponse » à l'église Saint-Pierre de Pissos (42).

Quelles sont vos sources d'inspirations pour vos spectacles ?

C'est avant tout un cheminement de pensée, qui prend forme avec la rencontre de différentes personnes, de leur expérience et de leur ressenti [...] Dans le cadre de mes spectacles, l'église est un lieu qui fait sens : la spiritualité a toujours été une quête inhérente à l'humanité ; les églises sont les traces matérielles de cette quête. En outre l'acoustique y est plus gracieuse que nulle part ailleurs, et c'est cette résonance qui donne aux sujets traités toute leur profondeur. [...]



"Europe Méditerranée", Saint Méard de Gurçon © Marie Philippe 2013.



Proposition d'une *Nuit des églises 2015*

"Orient, racines du Livre", Temniac © Andréa Polato 2014.



Le spectacle s'intitule « Poètes et béguines, femmes de réponses », qui sont-elles ? En quoi cette thématique fait-elle écho à La Nuit des églises ?

Les béguines sont des femmes laïques qui vivaient cloîtrées à partir du XIII^e siècle, [...] elles ont inventé une façon plus libre d'exprimer les choses dans une langue courante [...]. Une église représente selon moi deux choses, d'un côté la structure, l'architecture, qui est l'aspect concret et matériel, et d'un autre côté un souffle qui l'anime, fort de sa spiritualité. Les béguines, par leur recherche mystique de sens, expriment ce souffle, elles amènent cette réflexion sur la spiritualité intériorisée. Rassembler ces deux souffles semblait être naturel dans le cadre de cette Nuit.

Comment vous est venue l'idée de collaborer avec une plasticienne ?

J'ai rencontré Catherine Lippinois sur une représentation du spectacle « Orient, racines du Livre » à Bordeaux et nous avons beaucoup discuté. [...] C'est la première fois que je collabore avec une artiste dans le cadre d'un spectacle ! [...] Les œuvres de Catherine ne sont pas des simples éléments de décor dans le spectacle, elles vont être portées, utilisées, elles en sont une partie intégrante et vivante de la représentation.



Proposition d'une *Nuit des églises 2015*

A Saint-Pierre de Pissos (40) : **Une Nuit des églises pas comme les autres...**

Entretien avec Catherine Lippinois, artiste plasticienne, Elle habille la chanteuse et la danseuse de parures inspirées de la nature. Dans la représentation, ces œuvres d'art vivantes s'accordent une place à la fois silencieuse et éloquente, pour exprimer d'une autre façon, sans paroles, la force spirituelle des béguines.

En quoi consiste votre travail artistique et sur quels supports prend-il forme ?

Mon travail artistique consiste à regarder les cycles de la vie, à tenter de renouer des liens avec la Terre. Nous avons créé une quantité monstrueuse d'objets depuis deux siècles ; à partir de cette constatation j'utilise des matériaux de récupération. Mon matériau privilégié est le drap de lit de coton ou de lin, blanc ou écru, usagé, usé, ce drap qui nous suit de notre conception à notre disparition. [...] Une fois l'objet réalisé, je lui donne vie, en le portant moi-même, en l'exposant, en le vendant parfois ou en l'offrant. S'il reste à mes côtés, je l'accompagne jusque dans sa disparition.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'apporter votre sensibilité d'artiste pour le spectacle « Poètes et béguines » ?

J'ai assisté à un spectacle de Jany. J'ai aimé ce concept « léger » : une chanteuse, une danseuse, et ce choix de l'universalité (elle chante en de nombreuses langues) m'a fortement interpellée. Les béguines étaient des femmes libres, étonnamment libres même, qui creusaient en quelque sorte leur liberté dans le silence et l'isolement. Mes "pectoraux" sont des sortes de parures pour figurer l'invisible, exprimer le non-dit. A ce titre ils trouvaient tout à faire leur place dans la thématique des béguines.



Le pectoral des baies © Catherine Lippinois.



La Nuit des églises 2015

Proposition d'une *Nuit des églises 2015*

Catherine Lippinois,

Que vous inspire La Nuit des églises concernant ce spectacle et votre contribution, et en quoi consiste celle-ci ?

Ce qui m'intéresse dans La Nuit des églises est d'abord que les églises soient ouvertes la nuit. Dans quasiment tous mes rêves où apparaît une église, c'est la nuit. Une église de nuit, peu éclairée est un merveilleux lieu de silence et de méditation. Pas de bruit dehors, le grand silence dedans. Et une voix s'élève, un geste épuré...

Je souhaite que mes œuvres, dans leur simplicité accompagnent cette voix et ce geste, qu'ils aident à creuser le silence qui est en nous. Silence universel.



Le pectoral des marches dans la vigne © Catherine Lippinois.

A lire : l'intégralité des interviews de [Jany Pons Ballester](#) et de [Catherine Lippinois](#) sur la page de [La Nuit des églises 2015](#).

Proposition d'une *Nuit des églises 2015*

A Saint-Pierre de Pissos (40) : **Une Nuit des églises pas comme les autres...**

Mme Chastel, présidente de l'Association M.C.D.,

L'association **Mémoire Culture et Développement** a pour but de valoriser le patrimoine local ancien, qu'il soit matériel ou immatériel. En engageant volontairement la démarche du développement culturel, l'association entend se tourner également vers l'avenir et vers les propositions actuelles : conférences, spectacles...

La rencontre avec Jany Pons Ballester a eu lieu il y a deux ans, avec l'organisation conjointe d'une représentation du spectacle « Europe Méditerranée » en l'église Saint-Pierre de Pissos. Cette année, l'opportunité s'est présentée d'inscrire ce spectacle dans le cadre de La Nuit des églises 2015 à Pissos. C'est l'occasion pour la paroisse de participer pour la première fois à l'événement national, avec une proposition artistique et spirituelle qui fait véritablement écho à l'esprit de cette Nuit très spéciale.

Témoignage du Père Claude Lestage.

La paroisse Sainte-Famille-des-Deux-Leyre comprend une dizaine clochers ; seules deux églises sont ouvertes tous les jours, dont Saint-Pierre de Pissos. Les paroissiens ont donc l'habitude de trouver porte ouverte [...], La Nuit des églises est l'occasion de rappeler à tous cette présence au quotidien, et d'y inviter ceux qui n'osent pas entrer habituellement.

Ravi de cette initiative et de cette première participation à La Nuit des églises, le père Claude soutient les représentations chorales dans les églises de la paroisse. Le spectacle « Europe Méditerranée » qu'il a découvert deux ans auparavant dans l'église Saint-Pierre de Pissos, lui rappelle combien il est important de ne pas perdre le sens de la beauté, que ce soit par du chant sacré ou profane.

Nulle occasion n'est plus belle que de promouvoir cette beauté du chant qui résonne dans le silence propice de la Nuit (des églises)...



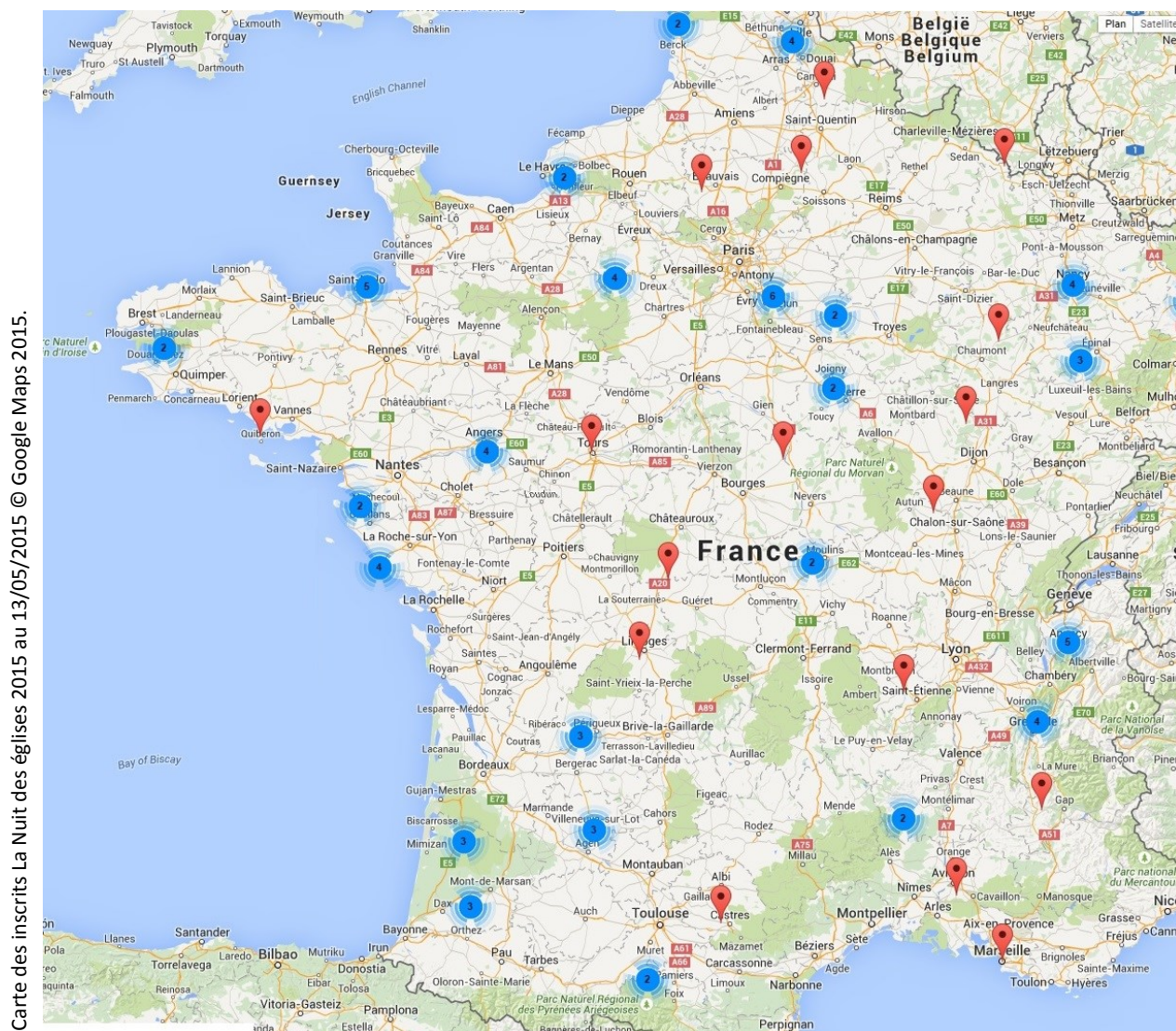
L'église Saint-Pierre de Pissos (40). Image libre de droit (WIKIPEDIA COMMONS).

Pour en savoir plus : [A Pissos \(40\) : une Nuit des églises pas comme les autres...](#)

La Nuit des églises 2015

La carte des églises participantes de *La Nuit des églises 2015*

Des églises à découvrir dans toute la France !



La page de *La Nuit des églises* héberge une carte mise à jour à chaque nouvelle inscription et qui permet de localiser les églises participant à l'événement. L'outil propose de faire une recherche par département, ou bien de visualiser la carte entière de la France.

En quelques clics il est possible pour les visiteurs de préparer leur Nuit des églises en repérant les édifices ouverts à proximité de chez eux ou de leur lieu de vacances. Chaque curseur représente une ou plusieurs églises, qui se découvrent à travers une fiche ; celle-ci décrit le programme de la soirée, accompagné d'une photo et des informations pratiques.

Toutes les églises participantes sur [la carte de La Nuit des églises 2015](#).



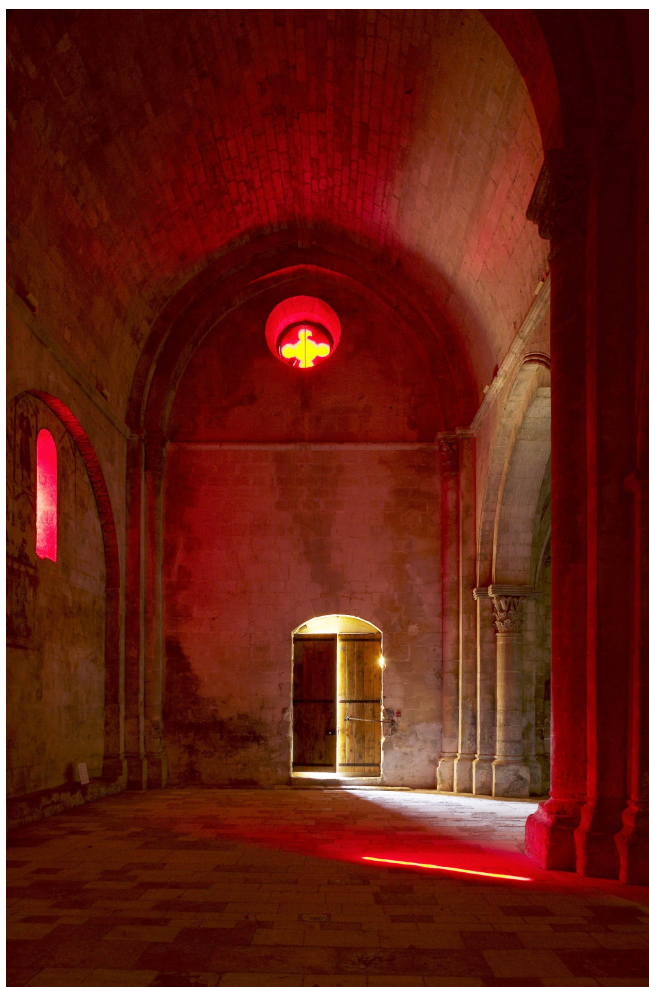
La Nuit des églises 2015

L'organisateur de *La Nuit des églises 2015* : le département art sacré

Le **département art sacré** fait partie du Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle (SNPLS) à la Conférence des Evêques de France.

Il assure une mission d'expertise, de formation et de conseil auprès des diocèses en art sacré ainsi qu'une mission de rayonnement de l'art via la revue culturelle www.narthex.fr.

Dans le cadre de ses missions, il pilote l'évènement de *La Nuit des églises*.



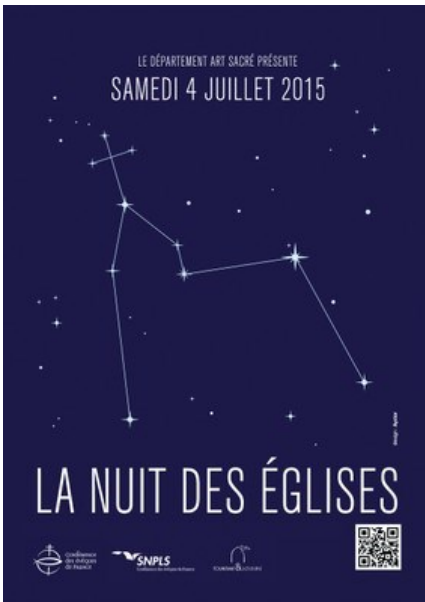
Nef de l'église Notre Dame du prieuré de Salagon, vitraux d'Aurélie NEMOUR ©Henri GAUD/CIRIC

Pour en savoir plus: [le site liturgie catholique](#)

La Nuit des églises 2015

Visuels disponibles pour la presse

Pour télécharger les visuels HD, rendez-vous sur [la page de La Nuit des églises](#) dans la rubrique réservée à la presse.



Affiche de *La Nuit des églises* 2015 ©La Nuit des églises



Logo de *La Nuit des églises* 2015 ©La Nuit des églises



"Europe Méditerranée", Saint Méard de Gurçon © Marie Philippe 2013.



"Orient, racines du Livre", Temniac © Andréa Polato, 2014.



La Nuit des églises 2015

Visuels disponibles pour la presse



Le pectoral des baies © Catherine Lippinois.



Le pectoral des marches dans la vigne © Catherine Lippinois.



L'église Saint-Pierre de Pissos.
Image libre de droit
(WIKIPEDIA COMMONS)



Gauche : cathédrale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes. Droite : Saint Spire réalisant un exorcisme, Jean-Baptiste MAUZAISSÉ ©Elisabeth Salvon 2015.

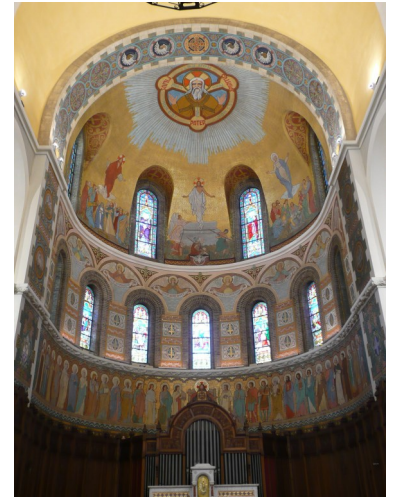
Visuels disponibles pour la presse



Ornements liturgiques à Saint-Pierre de Cuiuchy © Charles Cavrot 2015.



Vitrail de la multiplication des pains © Paroisse Sainte-Marie-des-Olonnes.



Abside de Saint-Pierre © Paroisse Sainte-Marie-des-Olonnes.

Plus de visuels sur [la page de La Nuit des églises dans la rubrique réservée à la presse.](#)

La Nuit des églises 2015

Contacts Presse



Emmanuel Bellanger

Et l'équipe de *La Nuit des églises*

Laura Hamant, Vivien Richard et Capucine Francheteau.

Tel : + 33 (0) 1 72 36 69 44/ 69 54

nde2015@cef.fr

Facebook:

<http://www.facebook.com/nuit.des.eglises>

Twitter:

<https://twitter.com/Nuitdeseglises>



Relations médias de la CEF

06 26 12 65 07 – constance.pluviaud@cef.fr

Eglise.catholique.fr

Nos partenaires pour l'événement de *La Nuit des églises 2015*



